

“LA LISTA ROSSA DI ITALIA NOSTRA”

SCHEDA DI RILEVAMENTO DEL PATRIMONIO CULTURALE A RISCHIO

da restituire all'indirizzo di posta elettronica listarossa@italianostra.org

DATI DEL SEGNALATORE

DATA SEGNALAZIONE **28 febbraio 2022**

NOME COGNOME (segnalatore) **EDINO VALCOVICH – ALESSANDRO MORGERA**

Telefono **337 539537 – 348 0403046**

E-mail **edino.valcovich@gmail.com - alessandro.morgera@gmail.com**

Scrivi come Sezione o Consiglio Regionale di Italia Nostra? Se sì indicare quale

SEZIONE/CR **Gorizia**

Come hai conosciuto la Lista Rossa di Italia Nostra? (sito web, newsletter, amici, ecc.)

Amici

NB. Questi dati non saranno resi pubblici e trattati dall'Associazione ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (“GDPR”)

DATI DEL BENE SEGNALATO

DENOMINAZIONE BENE **Marina Hannibal Monfalcone**

REGIONE **Friuli Venezia Giulia**

PROVINCIA **Gorizia**

COMUNE **Monfalcone**

LOCALITÀ

INDIRIZZO **Via Bagni Nuova**

COORDINATE GPS (se possibili).....

CATEGORIA DEL BENE Bene culturale Bene paesaggistico

CATEGORIA SPECIALISTICA

- Area archeologica
- Edificio di culto (chiesa, santuario, convento, monastero)
- Palazzo gentilizio o nobile
- Opere difensive e di incastellamento (castello, torre, mura)
- Borgo/Centro Storico
- Biblioteca/Archivio/Museo/ Teatro
- Giardino storico
- Piazza
- Statua/monumento
- Ferrovia storica
- Archeologia industriale (edificio, sito)
- Altro : **Complesso di strutture ed edifici per nautica da diporto con officine, uffici, residenza temporanea allievi, bar, tavola calda, impianti sportivi, ecc.**

2

DESCRIZIONE DEL BENE (max 2500 battute):

Negli anni Sessanta, il velista triestino Sergio Sorrentino (1924-2017), campione del mondo nel 1958, e l'amico Annibale Pelaschier (1912-1994), olimpionico a Melbourne (1956) e Tokyo (1964), decidono di fondare un nuovo Marina nel bacino di Panzano a Monfalcone, in un sito fangoso ed acquitrinoso. A progettare lo stabilimento Hannibal viene chiamato l'architetto Carlo Mangani (1923-2019), laureato a Milano nel 1954 e trasferitosi subito dopo in Svezia dove collabora con l'architetto Ralph Erskine (1914-2005), sostenitore dell'architettura organica. Nelle opere di Mangani emerge proprio questa attenzione all'interazione tra contesto, architettura, tecnologia e materiali, in equilibrio armonico tra natura e costruito.

Il complesso si configura come un insieme di edifici di varia destinazione d'uso concorrenti a realizzare un Marina e più precisamente a fornire l'ormeggio a barche da diporto di varia

dimensione ed i relativi servizi di manutenzione dei natanti; all'interno dell'area, ed in stretta relazione funzionale, vi trova spazio una Scuola Velica Federale che, inaugurata nel 1966 risulta la prima in Italia affiliata alla Federazione Italiana Vela.

PRESENZA DI ELEMENTI DI PREGIO

L'architettura del complesso si differenzia in relazione alle singole destinazioni d'uso. Di particolare interesse risulta l'area centrale destinata alla direzione ed agli uffici di supporto che, utilizzando sostanzialmente setti in calcestruzzo armato gettati in opera e mattoni faccia a vista, caratterizza quanto realizzato con elementi volumetrici di precisa linearità e ritmica compositiva richiamando stilemi stilistici propri dell'architettura organica e di quelli che caratterizzano l'approccio *lecorbuseriano*.

Più direttamente riferibili alle esperienze scandinave risultano viceversa gli edifici destinati alle residenze per gli allievi della scuola vela e del ristorante per i quali l'Autore usa il legno, successivamente trattato con adeguati impregnanti protettivi.

Gli edifici destinati alla produzione, pur nella semplicità costruttiva che li caratterizza, si distinguono per quella medesima ed unitaria metrica modulare che tesse l'intero sistema architettonico del Marina.

AUTORE Carlo Mangani (Grosseto 1923 - Udine 2019)

PERIODO DI REALIZZAZIONE 1964-1966

FUNZIONE IN PASSATO Marina per nautica da diporto

FUNZIONE ATTUALE Marina per nautica da diporto

ELEMENTI DI RILIEVO DAL PUNTO DI VISTA STORICO-DOCUMENTALE

Fonti archivistiche fotografiche e di progetto

IL PERCHÉ DELLA SEGNALAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE (specificarne le ragioni)

BUONO MEDIOCRE SCARSO PESSIMO

PROPRIETÀ (pubblico, privato, titolarità di..., ecc.) **PRIVATO**

INTERESSE PUBBLICO DEL BENE (cosa significa per la comunità):

Il complesso Marina Hannibal risulta il più significativo documento architettonico degli anni '60 riferibile al linguaggio organico/razionalista, interpretato con singolare approccio dall'Autore, non solo per Monfalcone ma per l'intera regione Friuli Venezia Giulia.

4

È APERTO AL PUBBLICO? SÌ NO NON SO

È RAGGIUNGIBILE DA UNA STRADA? SÌ NO NON SO

È RAGGIUNGIBILE DA UN SENTIERO? SÌ NO NON SO

È POSSIBILE AVVICINARSI? SÌ NO NON SO

ALTRE INDICAZIONI

ULTERIORI INFORMAZIONI

EVENTUALI POSSIBILI PROGETTI FINALIZZATI AL RECUPERO/USI POSSIBILI

Attualmente (2022), il complesso è stato acquisito da un nuovo imprenditore (gruppo RED BULL-Austria) che dichiara (notizie ricavate dalla stampa locale del febbraio 2022) l'intenzione di

procedere ad un suo generale rilancio funzionale con la realizzazione di una nuova sistemazione urbanistica ed architettonica dell'area.

RIFERIMENTI STORICO-BIBLIOGRAFICI

- "Il Piccolo", 11 febbraio 2022, pp. 22-23.
- "Il Piccolo", 23 gennaio 2022, p. 23.
- Conferenza del prof. Edino Valcovich, "A Monfalcone il Marina Hannibal dell'architetto Mangani", a cura dell'Ordine degli Architetti PPC di Gorizia, Sala Conferenze del Museo della Grande Guerra di Gorizia (Borgo Castello), 23 novembre 2018.
- Daniele Murello, *Carlo Mangani: colloquio con un maestro del Novecento*, "La Panarie", a. XLIX, n. 190, settembre 2016, pp. 311-322.
- Massimo Bortolotti, Marco Stefani, *Modernità nella tradizione. La villa Gaudio a Faedis di Carlo Mangani*, "Vistacasa", n. 70, 9/10, 2015.

SITOGRAFIA

.....

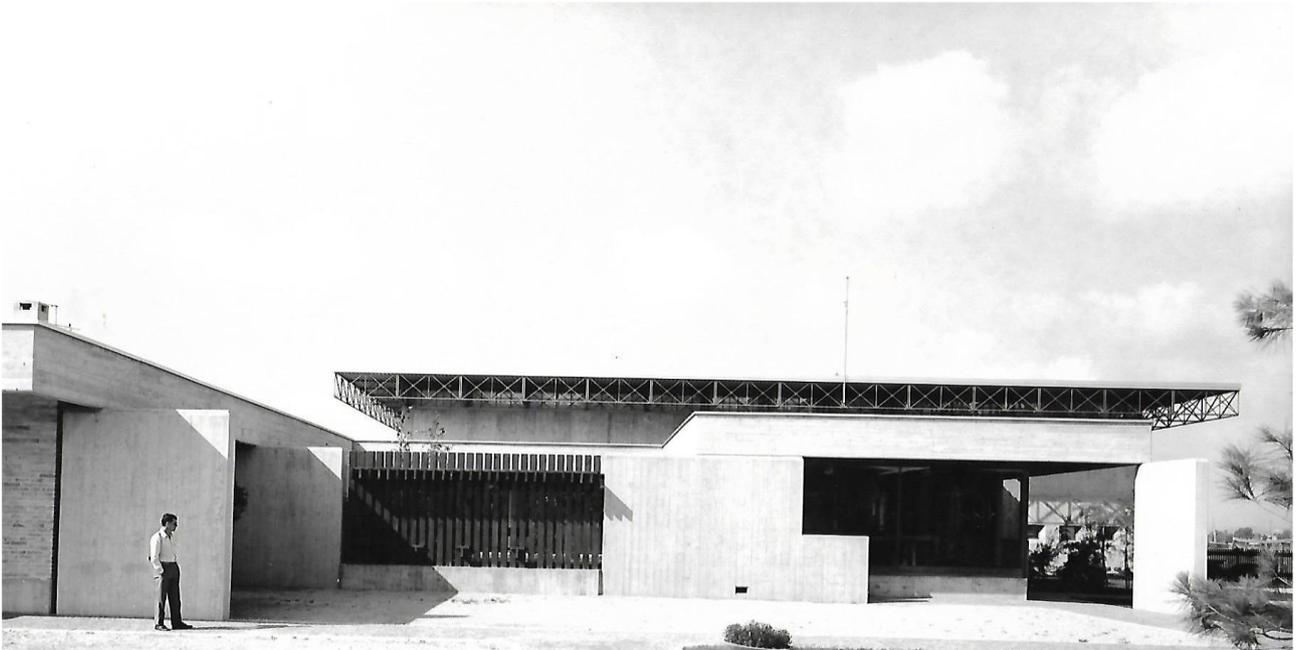
EVENTUALI NOTE ED OSSERVAZIONI

.....

.....

IMMAGINI IN ALLEGATO (almeno 1 immagine)

Il complesso degli uffici e sullo sfondo gli edifici per la produzione, in una foto d'epoca (fonte archivio C. Mangani – ACM)



Il complesso degli uffici in una foto d'epoca (ACM)



Vista d'assieme del complesso in una foto degli anni '80 (ACM)

